

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 179**

Приложение № 1.7  
к адаптированной основной образовательной программе  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
вариант 9.2. МБОУ СОШ № 179  
утвержденной приказом № 342-ОД от 30.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
*учебного предмета*  
**«МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»**  
(7 класс)

Екатеринбург  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» (предметная область «Искусство») составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2), является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Данная рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ОВЗ» (с изменениями и дополнениями);
- Адаптированная основная общеобразовательная программа общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата с тяжелыми множественными нарушениями в развитии МБОУ СОШ №179 (вариант 9.2).

**Цель:** формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Задачи коррекционные:**

1. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
2. Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.
3. Помочь самовыражению умственно-отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью.
4. Содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими, развивать речевую активность.

**Задачи образовательные:** сформировать знания о музыке, культуру музыкального воспитания.

**Задачи развивающие:**

1. Раскрыть индивидуальный потенциал учащихся, формировать и развивать творческие способности.
2. Учить согласовывать движения рук с движениями ног, корпуса, головы.
3. Развивать ориентирование в пространстве.

### ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Музыка и движение как один из учебных предметов носит коррекционную направленность (обогащает умение эмоционально воспринимать окружающий мир и выражать чувства и настроение), способствует формированию социального поведения; развитию коммуникативных умений и эстетическому развитию ребенка. Работа, в основном, проходит в форме совместной деятельности учителя и учащихся.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

#### **Цели обучения:**

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.

2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.

3. Выполнять танцевальные движения (посильно): прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).

4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септими), тембр 4 –5 музыкальных инструментов.

5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

Программно-методический материал включает 4 раздела:

«Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В структуру урока в основном включается материал из всех разделов программного материала.

Предмет «Музыка и движение» реализуется в форме групповых занятий, исходя из особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью. Продолжительность урока варьируется с учетом психофизического состояния ребенка до 40 минут. Реализация рабочей программы предмета «Музыка и движение» рассчитана на 34 недели, по 2 часа в неделю.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел "Слушание музыки".**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### **Раздел "Пение".**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### **Раздел "Движение под музыку".**

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

### **Раздел "Игра на музыкальных инструментах".**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимся АООП по варианту 2 является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Освоение содержания рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: **ожидаемых личностных и возможных предметных.**

- 1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.
  - Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
  - Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
  - Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- 2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях. Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
  - Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Правила слушания музыки. Музыкальный язык. Музыка вокруг нас.	2	
2.	Простейшие танцевальные движения под музыку. Слушание звучания музыкальных инструментов.	2	
3.	Игры со звуками. Простейшие танцевальные движения под музыку.	2	
4.	Развитие слухового внимания и сосредоточения. Моё имя. Пропевание имени под музыку.	2	
5.	Музыка в природе: песня пчелы.	2	
6.	Музыка в природе: песня жука.	2	
7.	Простейшие танцевальные движения под музыку.	2	
8.	Узнавание знакомых песен, их подпевание. Повторение.	2	
9.	Слушание звучания музыкального инструмента: пианино.	2	
10.	Слушание звучания музыкального инструмента: гитара.	2	
11.	Слушание звучания музыкального инструмента: барабан.	2	
12.	Различение звучания музыкальных инструментов: пианино, гитара, барабан.	2	
13.	Слушание музыки. Участие в играх под музыку, выполнение движения под музыку.	2	
14.	Слушание тихого и громкого звучания музыки.	2	
15.	Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками.	2	
16.	Различение тихого и громкого звучания музыки. Повторение.	2	
17.	Слушание быстрой и медленной музыки.	2	
18.	Различение быстрой и медленной музыки.	2	
19.	Хлопки в ладошки под музыку	2	
20.	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончанию	2	
21.	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее	2	

	окончанию.		
22.	Выполнение действия по образцу и подражанию. Повторение.	2	
23.	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка». Наклоны головы и др.	2	
24.	Имитация движений животных.	2	
25.	Пение слогов, отдельных слов с движениями «Мы ногами топ-топ» Е.Железнова.	2	
26.	Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками.	2	
27.	Выполнение простейших движений под музыку.	2	
28.	Слушание музыки и выполнение простейших танцевальных движений.	2	
29.	Пение слогов, отдельных слов с движениями «Лягушата» Е.Железнова	2	
30.	Пение слогов, отдельных слов с движениями «Лягушата» Е.Железнова	2	
31.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: колокольчики.	2	
32.	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд: бубен, трещетка, погремушки, колокольчик.	2	
33.	Музыкально-ритмические движения. Упражнения на общую моторику. Повторение.	2	
34.	Выполнение музыкально-ритмических движений под музыку. Игры на самодельных музыкальных инструментах. Повторение.	2	
	<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>	<b>68ч.</b>	

### **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Личностные и предметные планируемые результаты рассматриваются в качестве возможных (примерных), соответствующих индивидуальным возможностям и специфическим образовательным потребностям обучающихся.

#### ***Система оценки личностных результатов***

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в СИПР что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития обучающегося, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям. Для полноты оценки личностных результатов освоения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учитывается мнение родителей (законных представителей), поскольку основой оценки служит анализ изменений в поведении обучающегося в повседневной жизни в различных социальных средах. Формой работы участников экспертной группы является психолого-педагогический консилиум.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<https://classic.chubrik.ru/>

<http://www.math.rsu.ru/orfey>

<http://www.tchaikov.ru/>

<http://shostakovich2.ru/>

[https://kindermusic.ru/detskie\\_pesni.htm](https://kindermusic.ru/detskie_pesni.htm)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (под ред. Баряевой Л.Б., Яковлевой Н.Н.- Спб. 2019г.)
2. Грошенко И. А. Музыка и движение в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] / И. А. Грошенко. - М.: Академия, 2014. - 224 с.