

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 179

Принято  
Решением  
педагогического совета  
МБОУ СОШ №179 от 28.08.2019



**Дополнительная общеразвивающая  
Образовательная программа  
«Поем вместе».**

**Направленность:**

*Направленность: художественно-эстетическая*

*Уровень программы: базовый*

*Возраст обучающихся: 9 -12 лет*

*Срок реализации: 3 года*

**Автор-составитель:**

*Галина Аклима Сабитовна  
учитель ОДНКНР.*

*Екатеринбург 2019*

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

В разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поем вместе» использованы следующие нормативно- правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. (№09-3242)
6. Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н;
8. Стратегия развития воспитания Свердловской области до 2025г.;
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
10. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы.
11. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.15 № 30-15-433/16).
12. Конвенция ООН о правах ребенка.
13. Устав МБОУ СОШ № 179

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Поём вместе» по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени организации – трёхгодичной.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по данной программе дети получают:

Досуговую занятость путем привлечения их к вокальному искусству в свободное время;

Помощь в самореализации, преодолении скованности, неуверенности в себе;

Достижение необходимой в современное время ситуации успеха в концертно-сценической деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки. Также занятия вокалом решает оздоровительную задачу. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности, с помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям и ситуациям. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

**Творчество** – одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми при рождении, их необходимо развивать. Но при существующей системе образования и воспитания у большинства детей возникает справедливое противоречие между школьным опытом, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями в постоянном творческом поиске способов самореализации и адекватных моделей поведения, предъявляемыми обществом.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей школьного возраста, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся **универсальных учебных действий.**

**Личностные УУД:**

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;

**Регулятивные УУД:**

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

**Познавательные УУД:**

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

**Коммуникативные УУД:**

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания; - умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности.

### **Особенности программы**

Направленность данной программы художественно-эстетическая, ориентированная на развитие у детей творческих способностей и эстетического восприятия мира и формирование эстетического вкуса, программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа рассчитана на три года. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа (в год - 144 часа), полный курс обучения – 432 часа. В группу первого года обучения принимаются дети младшего школьного возраста, то есть учащиеся 2 – 4 класса, желающие заниматься в объединении. Набор на второй и третий год обучения рассчитан на учащихся 5 – 9 классов, прошедших обучение первого года и соответственно второго года обучения.

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Данная программа ставит своей **целью** дать возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства, а также способствовать формированию певческой культуры детей.

Приобретение данных навыков способствует не только расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, но и социализации юной личности.

**Задачи**, реализуемые программой:

- Знакомство с различными произведениями разных стилей и жанров вокальной ансамблевой литературы;
- Воспитание у обучающихся партнерских качеств, умения работать в коллективе;
- Стремление к художественному единству в исполнении;
- Совершенствование вокально-ансамблевых умений: координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха);
- Осознание исполнительской дисциплины, воспитание у обучающихся требовательности к себе, ответственности за общий результат.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Современная музыкальная вокальная педагогика уделяет большое внимание вопросам художественно-эстетического воспитания. Важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше, в детстве. Таким образом, основная задача занятий с детьми – побуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному.

Программа предназначена для детей 9-15 лет, учащихся начальных и средних классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

### **Особенности возраста 6-11 лет (*Младший школьный возраст*)**

У младших школьников уже сформированы все те качества личности и варианты ответных реакций, которыми он будет пользоваться на протяжении всей своей жизни. И на протяжении латентного периода происходит «оттачивание» и упрочение его взглядов, убеждений, мировоззрения. Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. Ребенок начинает активно размышлять по поводу своих действий, утаивать свои переживания. Ребенок впитывает в себя моральные ценности, старается следовать определенным правилам и законам. поведение так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующим в этом возрасте — мотивом достижения успеха.

### **Особенности возраста 11-15 лет (*Средний школьный возраст*)**

Средний школьный возраст - переходный от детства к юности. Характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. В этом возрасте подросток весьма подражателен. Особое значение для него также имеет возможность самовыражения и самореализации. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Содержание программы «Поём вместе» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

### **ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ:**

система специальных вокальных упражнений,  
индивидуальная работа с учащимися,  
работа в группе,  
организация практической деятельности,  
творческое выступление, как результат этапа деятельности.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Предметные результаты:** Стремление к музыкально-творческому самовыражению; Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации; Умение воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение; Наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов; Проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

**Метапредметные результаты:** активное формирование художественного восприятия музыки; умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через муз. Образы; умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление; формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

**Личностные результаты:** наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы. Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально – творческих способностей. Основные требования к знаниям

В течении учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащие представляют творческий отчет в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

### **Сроки реализации программы – 3 года;**

1 год обучения - стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2и 3 год обучения – базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно- тематического направления программы.

### **Режим занятий:**

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа;

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа;

**Форма** занятия с ансамблем – интенсивная хоровая репетиция.

Занятия регламентируется почасовым тематическим планированием, одно занятие длится 40 минут с перерывом 10 минут. Ход занятия начинается с фонетических упражнений (15 минут), которое несет двойную функцию:

разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;

развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

После распевания следует работа с новым материалом или повторение предыдущего.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Подбор репертуара осуществляется с учетом возрастных особенностей обучающихся, доступности, необходимости, художественной выразительности, календарных дат и мероприятий.

Занятия ансамблем повышают ответственность каждого обучающегося за качественный уровень выступления, укрепляют вокально-хоровые навыки, способствуют всестороннему развитию эстетического вкуса и творческого потенциала.

### Календарный учебный график:

Год обучения	Реализация ДООП	Комплектование групп	Новогодние каникулы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Летние каникулы
1	с 15.09. по 31.05.	с 01.09. по 14. 09.	с 01.01. по 08.01.	с 20.05. по 31.05.		с 01.06. по 31.08.
2	с 15.09. по 31.05.	с 01.09. по 14. 09.	с 01.01. по 08.01.	с 20.05. по 31.05.		с 01.06. по 31.08.
3	с 15.09. по 31.05.	с 01.09. по 14. 09.	с 01.01. по 08.01.	с 20.05. по 31.05.		с 01.06. по 31.08.

### Учебный план программы

№	Наименование темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Введение в программу	6	6	6
2	Изучение репертуара	16	16	16
3	Индивидуальная и групповая вокальная работа	10	10	10
4	Музыкально-просветительные беседы	6	6	6
5	Вокально-хоровая работа	82	82	82
6	Сценическая работа	12	12	12
7	Фонопедические упражнения	6	6	6
8	Прослушивание классической образцовой хоровой музыки	6	6	6
	Всего	144	144	144

## 2. Основное содержание программы

Цель 1 года обучения: обучение основам вокального ансамблевого исполнительства, интонационно-речевой грамотности.

Задачи 1 года обучения – задачи индивидуального развития:

- формирование навыков певческой установки;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- накопление музыкально-слуховых представлений;
- развитие мышления певца хора;
- формирование музыкальной памяти;
- обучение использованию при пении разных форм атаки, смешанного звучания;
- развитие гибкости и подвижности мягкого неба.

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(1 год обучения)

№п/п	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение в программу	6	2	4	Индивидуальное прослушивание
2.	Изучение репертуара	16	-	16	Групповое прослушивание
3.	Индивидуальная и групповая вокальная работа	10	2	8	прослушивание
4.	Музыкально-просветительные беседы	6	2	4	Беседа
5.	Вокально-хоровая работа	82	14	68	
5.1.	Постановка голоса	30	-	30	Прослушивание
5.2.	Развитие вокально-хоровых навыков	22	-	22	Беседа, прослушивание
5.3.	Элементарное музицирование	6	2	4	Творческое задание
5.4.	Элементарная теория музыки	6	6	-	Творческое задание
5.5.	История музыки	6	6	-	Беседа

5.6.	Работа над музыкальной интонацией	6	-	6	Прослушивание
5.7.	Работа над речевой интонацией	6	-	6	Прослушивание
<b>6.</b>	<b>Сценическая работа</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
6.1	Работа над сценическими движениями	6	-	6	Просмотр, концерты
6.2	Основы сценического мастерства	6	2	4	Концерты
<b>7.</b>	<b>Фонопедические упражнения</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Прослушивание
<b>8.</b>	<b>Прослушивание классической образцовой хоровой музыки</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Беседа
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

### Содержание программы (1 год обучения)

#### ТЕМА 1. Введение в программу.

**Теория:** Первоначальное тестирование голосового аппарата. Распределение по интонационным группам.

**Практика:** Знакомство с фонопедическими упражнениями, интенсивная хоровая репетиция.

#### ТЕМА 2. Изучение репертуара.

**Теория:** Рассказы о вокальной музыке классического, народного, современного направления.

**Практика:** Работа по вслушиванию и собственно воплощению в свой репертуар объединения. Знакомство и работа над фонопедическими упражнениями.

#### ТЕМА 3. Индивидуальная и групповая вокальная работа.

**Теория:** Музыкальные жанры, направления.

**Практика:** На практике сочетание индивидуальной и групповой работы протекает в тесной взаимосвязи. Компоненты личностного подхода через соло, дуэты и т.д. являются частью целостного группового звукового воспроизведения.

#### ТЕМА 4. Музыкально-просветительские беседы

**Теория:** Современные музыкальные направления.

**Практика:** Просмотр видеофрагментов, отображающих музыкальные эпохи, стили и направления.

## **Тема 5. Вокально-хоровая работа**

### **ТЕМА 5.1. Постановка голоса.**

**Теория:** Историко-Культурологический подход, основы исполнения школы «Бель Канто»

**Практика:** фонопедические упражнениями, интенсивная хоровая репетиция.

### **ТЕМА 5.2. Развитие вокально-хоровых навыков**

**Теория:** (певческая установка, дыхание - звуковедение, звукообразование и дикция, чувство ритма, строй, ансамбль)

1. отработка посадки, положение корпуса, головы, артикуляционного аппарата, пение сидя и стоя;
2. выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
3. выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука.
4. развитие дикционных навыков.
5. выработка активного унисона;
6. устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

**Практика:** фонопедические упражнениями, интенсивная хоровая репетиция.

### **ТЕМА 5.3. Элементарное музицирование.**

**Теория:** Знакомство с классиками вокального мастерства

**Практика:** На примере русских народных песен создается база для вариативного мышления, фантазирования по пути создания своей голосовой партитуры.

### **ТЕМА 5.4. Элементарная теория музыки.**

**Теория:** Для овладения хоровыми партитурами учащиеся должны иметь возможность на занятиях повторять основы музыкальной теории. Для детей, не имеющих музыкального образования необходимо дать элементарное сольфеджирование.

**Практика:** фонопедические упражнениями, интенсивная хоровая репетиция.

### **ТЕМА 5.5. История музыки.**

**Теория:** История зарубежной музыки. История русской музыки.

**Практика:** фонопедические упражнениями, интенсивная хоровая репетиция.

### **ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией.**

**Теория:** В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

**Практика:** фонопедические упражнениями, интенсивная хоровая репетиция.

#### **ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией.**

**Теория:** Интонационно-речевые упражнения развивают речевую интонацию учащихся.

**Практика:** фонопедические упражнениями, интенсивная хоровая репетиция.

### **Тема 6. Сценическая работа**

#### **ТЕМА 6.1. Работа над сценическими движениями.**

**Теория:** Для создания сценического образа современной песни необходимо учащимся владеть двигательными навыками, элементами хореографии. Учащиеся сами придумывают хореографический рисунок каждой песни и осуществляют на занятиях.

**Практика:** фонопедические упражнениями, интенсивная хоровая репетиция.

#### **ТЕМА 6.2. Основы сценического мастерства.**

**Теория:** Сценическое мастерство необходимо учащимся для передачи эмоционально-образного содержания произведений, поэтому необходима концертно-исполнительская практика, хоровая режиссура.

1. знакомство со сценой и адаптация к ней;
2. умение концентрировать и сосредотачивать свое внимание на дирижере;

##### **- Исполнительская техника:**

1. прохождение вокальных произведений через фонопедические фильтры (вибрацию и продувание) для активации фонационного выдоха;
2. выполнение технических задач;

##### **- Исполнительский имидж:**

1. воспитание культуры поведения исполнителей при выходе на сцену и на сцене;
2. воспитание внешней культуры;  
формирование умения оценивать свой внутренний и внешний облик, самоконтроля.

**Практика:** фонопедические упражнениями, интенсивная хоровая репетиция, упражнения

#### **ТЕМА 7. Фонопедические упражнения**

**Теория:** Фонопедический метод В.Емельянова, I комплекс.

**Практика:** фонопедические упражнениями, интенсивная хоровая репетиция.

## **ТЕМА 8. Прослушивание классической образцовой хоровой музыки.**

**Теория:** Итоговые занятия могут проходить в форме мастер-классов, концертов, слушаний образцов хоровой классики.

**Практика:** Итоговые занятия, отчетные концерты

Требования к уровню подготовки

Обучающиеся 1 года могут:

### ***Знать/понимать:***

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель;

Основные формы исполняемых произведений;

Певческие голоса, видов хоров;

Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, окончание;

### ***Уметь:***

Передавать настроение музыки и его изменения в пении;

Исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1-голосие); выполнять упражнения I фонетического комплекса;

Читать с листа элементарные попевки, песенки с названием нот, ступеней и со словами;

Дети с муз образованием могут читать с листа 1 – голосные номера (гармонического склада и с элементами подголосочной полифонии);

Проводить анализ разучиваемых произведений.

**Цель 2 года обучения:** индивидуальное и групповое усвоение обучающимися интонационно-речевой грамотности, углубление в развитии вокальных способностей на базовом уровне.

Задачи 2 года обучения – задачи индивидуального развития:

- дальнейшее формирование навыков певческой установки;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- накопление опыта музыкально-слуховых представлений;
- развитие творческого мышления певца ансамбля;
- формирование музыкальной памяти;

- обучение использованию при пении разных форм атаки, мягкая, твердая, смешанного звучания;
- дальнейшее развитие гибкости и подвижности мягкого неба
- формирование «опоры», «поддержки» звука, его «полетности», насыщенности.
- углубление в теоретических знаниях сольфеджио
- знакомство и развитие навыков пения двухголосия.

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2-й год обучения)

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Индивидуальное прослушивание
<b>2</b>	<b>Изучение новых произведений</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Групповое прослушивание
<b>3</b>	<b>Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Прослушивание
<b>4</b>	<b>Музыкально-просветительные беседы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Беседа
<b>5.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>50</b>	<b>15</b>	<b>35</b>	Прослушивание
5.1	Работа над репертуаром	5	-	5	Прослушивание
5.2	Развитие вокально-хоровых навыков	15	-	15	Беседа, прослушивание
5.3	Элементарная теория музыки, сольфеджио	3	1	2	Творческое задание
5.4	История музыки	3	3	-	Беседа
5.5	Работа над музыкальной интонацией	9	-	9	Прослушивание
5.6	Работа над речевой интонацией	10	-	10	Прослушивание
5.9	Работы с партитурами	2	-	2	Прослушивание
5.10	Постановка голоса (2 эт)	10	-	10	Прослушивание
<b>6.</b>	<b>Сценическая работа</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	

6.1.	Работа над сценическими движениями	5	-	5	Просмотр, концертная деятельность
6.2	Основы сценического мастерства	3	1	2	Концертная деятельность
6.3	Хореографическая подготовка	5	-	5	Просмотр
6.4	Развитие творческих способностей	5	-	5	Прослушивание
<b>7.</b>	<b>Фонопедические упражнения, второй комплекс упражнений</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Прослушивание
<b>8.</b>	<b>Прослушивание образцов хоровой классической музыки</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Беседа
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

### Содержание программы (2-й год обучения)

#### **ТЕМА 1. Введение в программу. (2 часть)**

**Теория:** Вводное тестирование голосового аппарата.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

#### **ТЕМА 2. Изучение новых произведений.**

**Теория:** Внесение в содержание работы произведений классической, народной, духовной, современной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой культуры.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

#### **ТЕМА 3. Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа.**

**Теория:** доработка и продолжение вокальной работы с репертуаром прошлого года. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

#### **ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.**

**Теория:** Музыкальные жанры. Барокко. Классицизм. Романтизм. Русская музыка XIX-XX веков. Духовная музыка. Современные музыкальные направления. Эстрада и джаз.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

## **Тема 5. Вокально-хоровая работа**

### **ТЕМА 5.1. Работа над репертуаром.**

**Теория:** Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

### **ТЕМА 5.2. Развитие вокально-хоровых навыков**

**Теория:** (певческая установка, дыхание - звуковедение, звукообразование и дикция, строй, ансамбль)

1. отработка посадки, положение корпуса, головы, артикуляционного аппарата, пение сидя и стоя;
2. выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения, умение владеть дыханием во время движения.
3. выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение нон легато и легато, нюансы (*mf*, *Mr*, *p*, *f*);
4. развитие дикционных навыков
5. выработка активного унисона;
6. устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, навыки пения двух, трех-голосия с аккомпанементом, пение несложных 2-3-х голосных песен без сопровождения, умение слышать себя в хоровой партии.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

### **ТЕМА 5.3. Элементарная теория музыки, сольфеджио.**

**Теория:** Для овладения хоровыми партитурами учащиеся должны иметь возможность на занятиях повторять основы музыкальной теории. Для детей, не имеющих музыкального образования, преподается элементарное сольфеджирование.

**Практика:** Сольфеджирование с названием нот, вокализ по нотному рисунку.

### **ТЕМА 5.4. История музыки.**

**Теория:** История зарубежной музыки. История русской музыки.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

#### **ТЕМА 5.5. Работа над музыкальной интонацией.**

**Теория:** В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

#### **ТЕМА 5.6. Работа над речевой интонацией.**

**Теория:** Интонационно-речевые упражнения развивают речевую интонацию учащихся.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

#### **ТЕМА 5.7. Работа с партитурами.**

**Теория:** Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х, голосных партитур. Учащиеся с музыкальным образованием сами могут аранжировать мелодию или составить собственный вариант партитуры простейших мелодических композиций.

#### **ТЕМА 5.8. Постановка голоса**

**Теория:**

1. поэтапное внедрение и освоение 1 и 2-го циклов I и II комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
2. поэтапное внедрение и освоение 4,5-го циклов I и II комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);

3. пение 1-2 х голосных вокальных упражнений, распевов, вокализов, канонов.

**- Хоровое сольфеджио:**

пение 1-2 голосных номеров ступенями и переводение их в нотный ряд.

**- Вокально-партитурное сольфеджио:**

1. чтение с листа;

2. разучивание по партитурам.

**Практика:** фонопедическими упражнениями, интенсивная хоровая репетиция

#### **Тема 6. Сценическая работа**

##### **ТЕМА 6. 1. Работа над сценическими движениями.**

**Теория:** Теоретическое обоснование и согласованность образа со сценическим движением. Виды, типы, структура сценических движений.

**Практика:** Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне.

ТЕМА 6.2. Основы сценического мастерства.

**Теория:** закрепление знаний о сценической культуре, расширение представлений о специфике артиста.

умение концентрировать и сосредотачивать свое внимание на дирижере и, наоборот, без него, чувствуя коллектив  
умение применять при исполнении наработанные знания, умения, навыки.

- *Исполнительская техника:*

передача художественного образа с помощью средств музыкальной выразительности,  
единение эмоционально-образного состояния с техникой исполнения.

- *Исполнительский имидж:*

воспитание культуры поведения исполнителей при выходе на сцену и на сцене;

воспитание внешней культуры;

формирование умения оценивать свой внутренний и внешний облик.

Формирование личностных качеств (коммуникабельность, владение эмоциями, стрессоустойчивость)

**Практика:** упражнения на раскрепощение, самоконтроль, интенсивная хоровая репетиция

ТЕМА 6.3. Хореографическая подготовка

**Теория:** Для создания сценического образа современной песни необходимо учащимся владеть двигательными навыками, элементами хореографии. **Практика:** Учащиеся сами придумывают хореографический рисунок каждой песни и осуществляют на занятиях.

**ТЕМА 6.4. Развитие творческих способностей.**

**Теория:** Реализация творческих возможностей учащихся происходит на каждом хоровом занятии интенсивной репетиции.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

**ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, второй комплекс упражнений.**

**Теория.** Программа реализуется в учебном процессе на основе традиционных методик хорового пения, фонопедического метода В. Емельянова

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция,

**ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки**

**Теория:** Итоговые занятия в четверти могут проходить в форме мастер-классов, концертов, слушаний образцов хоровой классики.

**Практика:** Итоговые выступления, отчетные концерты

**Требования к уровню подготовки**

Обучающиеся 2 года могут:

***Знать/понимать:***

Специфику вокальной музыки как вида искусства, многообразие музыкальных образов и способов их развития;

Основные формы исполняемых произведений; виды и типы хоров;

способы организации певческого дыхания;

Пройденные интервалы, аккорды, модуляция; сложные размеры (9/8); темпы в музыке, основную терминологию.

***Уметь:***

Эмоционально-образно воспринимать и исполнять вокально-хоровые произведения, выразительно исполнять соло, дуэтами, трио, квартетами народные песни, произведения композиторов-классиков, современных композиторов. Исполнять 1-2х-голосные вокально-хоровые произведения, с аккомпанементом и а капелла);

Управлять всеми приемами певческого дыхания; чисто интонировать произведения полифонического склада (1-2 х голосных); владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;

Правильно выполнять I-II комплексы фонетических упражнений; петь вокально-хоровые упражнения 1, 2-х – голосные, каноны;

Проводить анализ разучиваемых произведений.

**Цель 3 года обучения:** индивидуальное и групповое обучение на основе приобретенных умений и навыков предыдущего года, углубление и расширение знаний в области интонационно-речевой грамотности.

Задачи 3 года обучения – задачи индивидуального развития:

- формирование профессиональных навыков певческой установки;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- накопление опыта музыкально-слуховых представлений;
- развитие активного творческого мышления певца хора;
- формирование музыкальной памяти;

- обучение профессиональному использованию при пении разных форм атаки, мягкая, твердая, смешанного звучания;
- дальнейшее развитие гибкости и подвижности мягкого неба;
- совершенствование навыков пения на «опоре», на «дыхании», расширение диапазона.

### **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3-й год обучения)**

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Индивидуальное прослушивание
<b>2.1</b>	<b>Изучение новых произведений</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Прослушивание
<b>2.2</b>	<b>Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Прослушивание
<b>3.</b>	<b>Индивидуальная вокальная работа</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Прослушивание
<b>4.</b>	<b>Музыкально-просветительные беседы</b>	<b>50</b>	<b>15</b>	<b>35</b>	Беседа
<b>5.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>5</b>	-	<b>5</b>	
5.1	Постановка голоса	15	-	15	Прослушивание
5.2	Работа над концертным репертуаром	3	1	2	Прослушивание, просмотр
5.3	Развитие вокально-хоровых навыков	3	3	-	Прослушивание, беседа
5.4	Развивающее сольфеджио	9	-	9	Творческое задание
5.5	История музыки	10	-	10	Беседа
5.6	Работа над музыкальной интонацией	2	-	2	Прослушивание
5.7	Работа над речевой интонацией	10	-	10	Прослушивание
5.8	Работа с партитурами	<b>5</b>		<b>5</b>	Прослушивание

<b>6.</b>	<b>Сценическая работа</b>	5	-	5	
6.1.	Работа над сценическими движениями	3	1	2	Просмотр
6.2	Хореографическая подготовка, 3 этап	5	-	5	Просмотр
6.3	Развитие творческих способностей	4	-	4	Прослушивание, концертная деятельность
6.4	Основы сценического мастерства	2	-	2	Концертная деятельность
<b>7.</b>	<b>Фонопедические упражнения, второй и третий комплекс упражнений</b>	1	-	1	Прослушивание
<b>8.</b>	<b>Прослушивание образцов хоровой классической музыки</b>	1		1	Беседа
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

### Содержание программы (3-й год обучения)

#### **ТЕМА 1. Введение в программу (3 часть).**

**Теория:** Первоначальное тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

#### **Тема 2. Работа над репертуаром.**

##### **ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.**

**Теория:** Программа музыкальных произведений включает в себя народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, духовные.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция. Внесение в содержание работы произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой хоровой культуры.

##### **ТЕМА 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.**

**Теория:** Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

### **ТЕМА 3. Индивидуальная вокальная работа.**

### **ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.**

**Теория.** Музыкальные жанры. Барокко. Классицизм. Романтизм. Русская музыка XIX-XX веков. Современные музыкальные направления.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

### **Тема 5. Вокально-хоровая работа**

#### **ТЕМА 5.1. Постановка голоса.**

**Теория:**

- поэтапное внедрение и освоение 1,2,3-го циклов I, II и III комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
- поэтапное внедрение и освоение 4,5,6-го циклов I, II и III комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1-2-3-х голосных вокальных упражнений, распевов, вокализов, канонов.

#### **- Хоровое сольфеджио**

- пение 1-2-3 голосных номеров ступенями и переводение их в нотный ряд.

#### **- Вокально-партитурное сольфеджио:**

1. чтение с листа;
2. разучивание по партитурам.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

### **ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.**

**Теория:**

- Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на хоровую музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

### **ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков**

**Теория:** (певческая установка, дыхание, звуковедение, звукообразование и дикция, строй, ансамбль)

- отработка посадки, положение корпуса, головы, артикуляционного аппарата, пение сидя и стоя, в движении;
- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука; способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение нон легато и легато, нюансы (mf, Mr, p, f);
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного пения при сложном аккомпанементе, навыки пения трехголосия с аккомпанементом, пение несложных 3-голосных песен без сопровождения, умение слышать себя в хоровой партии.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

### **ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио**

**Теория:** Для овладения хоровыми партитурами учащиеся должны иметь возможность на занятиях повторять основы музыкальной теории.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

### **ТЕМА 5.5. История музыки**

**Теория:** История зарубежной музыки. История русской музыки.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

### **ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией**

**Теория:** В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

### **ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией**

**Теория:** Интонационно-речевые упражнения развивают речевую интонацию учащихся.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

### **ТЕМА 5.8. Работа с партитурами**

**Теория:** Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х, 3-х и 4-хголосных партитур. Учащиеся сами могут аранжировать мелодию или составить собственный вариант партитуры простейших мелодических композиций.

#### **ТЕМА 6. Сценическая работа**

##### **Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями**

**Теория:** Теоретическое обоснование и согласованность образа со сценическим движением. Виды, типы, структура сценических движений.

**Практика:** Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне.

##### **ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка, третий этап**

**Теория:** Для создания сценического образа современной песни необходимо учащимся владеть двигательными навыками, элементами хореографии. Учащиеся сами придумывают хореографический рисунок каждой песни и осуществляют на занятиях.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

##### **ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.**

**Теория:** Реализация творческих возможностей учащихся происходит на каждом хоровом занятии интенсивной репетиции.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

##### **ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства**

###### **Теория:**

Сценическое мастерство необходимо учащимся для передачи эмоционально-образного содержания произведений, поэтому необходима концертно-исполнительская практика, хоровая режиссура.

знакомство со сценой и адаптация к ней;

умение концентрировать и сосредотачивать свое внимание на дирижере;

умение применять при исполнении наработанные знания, умения, навыки.

*- Исполнительская техника:*

прохождение хоровых произведений через фонопедические фильтры (вибрацию и продувание) для активации фонационного выдоха;

выполнение технических задач;

передача художественного образа с помощью средств музыкальной выразительности, единение эмоционально-образного состояния с техникой исполнения.

- *Исполнительский имидж:*

воспитание культуры поведения исполнителей при выходе на сцену и на сцене;

воспитание внешней культуры;

формирование умения оценивать свой внутренний и внешний облик.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

**ТЕМА 7.** Фонопедические упражнения, второй и третий комплекс упражнений

**Теория:** Программа реализуется в учебном процессе на основе традиционных методик хорового пения, фонопедического метода В.Емельянова.

**Практика:** фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

**ТЕМА 8.** Прослушивание образцов хоровой классической музыки

**Теория:** Итоговые занятия в четверти могут проходить в форме мастер-классов, концертов, слушаний образцов хоровой классики.

**Практика:** Итоговые выступления, отчетные концерты.

**Требования к уровню подготовки**

Обучающиеся 3 года могут:

***Знать/понимать:***

Основные вокально-хоровые техники, качественно владеть основами хорового исполнительства. Певческая установка, голосообразование, дыхание.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Уверенно знать певческие голоса, виды хоров;

Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, окончание;

Специфику хоровой музыки как вида искусства; многообразие музыкальных образов и способов их развития;

Мажорные и минорные звукоряды (до 3 знаков), пройденные интервалы, аккорды, отклонения, модуляция; сложные размеры (шесть восьмых, девять восьмых); темпы в музыке, специфическую терминологию.

***Уметь:***

Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;

На достойном уровне исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2,3-голосие); выполнять упражнения I , II и III фонетического комплекса; владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;

Читать с листа попевки, песенки с названием нот, ступеней и со словами высокой сложности;

Разучивать по партитурам 1,2, 3хголосные песни, отрывки из хоровых произведений.

Проводить анализ разучиваемых произведений.

### **Методические материалы**

Работа с вокальным ансамблем опирается на методы, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности – *словесные, наглядные, практические*, а также по назначению и дидактическим задачам – *восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль*.

Методика работы с вокальным ансамблем подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- увлеченность и интерес;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дидактические закономерности обучения характеризуются такими качествами, как:

- зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности занятий;
- осознание целей обучения;
- значимость для детей усваиваемого репертуара;
- сложности произведения.

Четкая структура занятий имеет в вокальном ансамбле особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают хоровые занятия продуктивными и действенными.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности создание ситуаций успеха в учении поощрение и порицание разъяснение
- метод организации и осуществления учебных действий словесные (рассказ, беседа) наглядные (иллюстрация, демонстрация) практические репродуктивные и проблемно – поисковые ( от частного к общему, от общего к частному)

- методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя. - метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности

- метод устного контроля и самоконтроля в обучении

Методы музыкального образования обуславливают взаимодействие с содержанием музыки, направлены на освоение способов музыкальной деятельности, позволяют проявиться внутреннему миру ребенка, наблюдать процесс самоизменения через музыку.

Для включения детей в активную и приятную для них деятельность используется ряд эффективных методических приемов:

- Разучивая и исполняя произведения, целесообразно проводить работу сразу над несколькими различными по характеру и сложностям песнями.

- В процессе разучивания и исполнения надо обращать внимание детей на качество творческого звука, на то, «что такое хорошо и что такое плохо» в пении, учить красоте и содержательной наполненности звучания.

Итогом должно стать создание убедительного художественного образа, выразительное осмысленное исполнение музыки. Также развитию творческого навыка у детей способствуют импровизации: вокальные, двигательные, ритмические.

### **Формы воспитательной работы**

Концерты, конкурсы, фестивали, занятия «наоборот», когда занятие готовят и проводят дети, открытые занятия, музыкальная гостиная, взаимодействие с другими творческими коллективами, участие во внешкольных мероприятиях (викторины, квесты), занятия с привлечением специалистов, мастер-классы.

### **Воспитательная работа и массовые мероприятия.**

№ п\п	Название мероприятия	Сроки
1.	Концерт ко Дню Учителя,	октябрь
2.	Концерт - День пожилого человека	октябрь
3.	Концерт ко дню Матери	Ноябрь
4.	Проведение Новогоднего праздника	декабрь

5.	Музыкальная гостиная – концерт для учащихся начальной школы	март
6.	Праздник 8 марта	Март
7.	Митинг ко дню Победы	Май
8.	День поселка Северка	июль

### Форма работы с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания	Информирование о планах работы объединения на учебный год	сентябрь
Индивидуальные и групповые консультации	Совместная работа с психологом (тестирование и анализ развития личности ребенка с согласия родителей) Вопросы посещаемости, успехов обучающихся в объединении.	В течение года
Концерты к календарным и тематическим праздникам, совместные мероприятия	Помощь в организации	В течение года
Консультации (Лично, Интернет, телефонная связь)	Текущие организационные вопросы	В течение года

### **Материально – техническое обеспечение.**

1. Кабинет музыки, оснащенный по всем требованиям
2. Фортепиано
3. Доска
4. Компьютер 2 шт.
5. Нотная литература
6. Проектор, экран.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Апраксина О.А. музыкальное образование в русской общеобразовательной школе
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе О.А. Апраксина. –М., 1948.
3. Бурлакова И. Основные принципы хоровой школы/ И. Бурлакова.- М., 1995.
4. Готсдинер А.А. Музыкальная психология|/ М., 1993.
5. Канн-Камек, В.А. Педагогическое творчество/ В.А. Какн Камек, Н.Д. Никандров, -М.,1990.
6. Ольхов, К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучение хоровых дирижеров/ К.А. Ольхов; общ. Ред. Г.А. Дубровской. –М, 1979.
7. Стулова, Г.П. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре)/ Г.П. Стулова. –М., 1988.
8. Покровский Б Сотворение оперного спектакля, М.,1985г.
9. Апраксина О.А. музыкальное образование в русской общеобразовательной школе
- 10.Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе О.А. Апраксина. –М., 1948.
- 11.Бурлакова И. Основные принципы хоровой школы/ И. Бурлакова.- М., 1995.
- 12.Готсдинер А.А. Музыкальная психология|/ М., 1993.
- 13.Канн-Камек, В.А. Педагогическое творчество/ В.А. Какн Камек, Н.Д. Никандров, -М.,1990.
- 14.Ольхов, К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучение хоровых дирижеров/ К.А. Ольхов; общ. Ред. Г.А. Дубровской. –М, 1979.
15. Стулова, Г.П. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре)/ Г.П. Стулова. –М., 1988.

## **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Голиков В.П. Край родимый, здравствуй/ В.П.Голиков. М.: Владос, 2001.
2. Дуганова, Л.П. Музыка утра/ Л.П. Дуганова. – М.: Владос, 2004.
3. Сотникова, М.Г. Изюминка/ М.Г.Сотникова.- Омск: Амфора 2005.
4. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля, М., 1985г.
5. Филькельштейн Э., От А до Я., 1991г.

## **Аннотация**

Содержание программы направлено на развитие вокальных и музыкальных способностей обучающихся, навыков ансамблевого исполнительства.

Занятия в ансамбле повышают ответственность каждого обучающегося за качественный уровень выступления, способствуют всестороннему развитию эстетического вкуса и творческого потенциала.

## **Сведения об авторе.**

- Галина Аклима Сабитовна
- МБОУ СОШ №179
- Учитель ОДНКНР.
- Высшее, Курганский Государственный Университет, факультет «Организация работы с молодежью», Среднее специальное, Свердловское музыкально-педагогическое училище №2, учитель музыки, музыкальный работник детского сада.
- Пед. стаж 33 года.

## **Оценочные материалы для занятий**

При оценивании успеваемости детей у контрольной группы на каждом занятии, у остальных групп по окончании года, учитываются следующие показатели:

### *1. Теоретическая подготовка ребенка*

- а) Владение специальной терминологией
- б) Теоретическое понимание правильного звукообразования
- в) Знание жанровых и стилевых разновидностей вокальной музыки
- г) Знания о работе с микрофоном, этике артиста, поведении на сцене

### *2. Практическая подготовка ребенка*

- а) Чистота интонирования
- б) Чувство ритма
- в) Гармонический слух
- г) Вокально-певческая установка
- д) Сценическое движение, навык работы с микрофоном

### *3. Обще-учебные умения и навыки ребенка:*

Работа с интернетом: поиск музыки, фонограмм, текста.

1-2балла

Низкий: интонация неустойчивая, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое вибрато не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения, несоблюдение ритма, неразвитость гармонического слуха. Наличие скованности, излишнего волнения, несобранность. Не имеет навыка работы с микрофоном, не имеет опыта выступления на сцене. Низкая теоретическая подготовка (терминология, стилистика), не имеет навыка поиска информации в интернете, работы с компьютерными программами.

3балла:

Средний: интонация устойчивая, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании хоровой партии), певческое вибрато является неопределенным, динамические возможности небольшие,

частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, удовлетворительное воспроизведение ритма, частичная развитость гармонического слуха, имеет слабый навык работы с микрофоном, небольшой опыт на сцене, слабые умения в пользовании интернетом, поиске информации

4-5баллов

Высокий: пение на опоре, в правильной певческой позиции, резонирование звука, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено. Имеет навык работы с микрофоном, успешный опыт выступлений на сцене, умеет работать с интернетом, грамотно обрабатывать информацию.

Результатом деятельности на занятии является достижение либо недостижение некой цели в приобретении и усвоении вокальных навыков, улучшении качества исполнения.

Формой контроля освоения материала являются такие способы, как:

в форме концертно-исполнительской деятельности – педагог наблюдает выступление, оценивает рост вокальных умений ребенка, сценического мастерства, фиксирует изменение личностных качеств.

Индивидуальное и групповое прослушивание, - в процессе работы над вокальным произведением, педагог самостоятельно определяет на слух чистоту интонации, ритмическую точность, качество исполнения произведения детьми в целом. Определяются проблемные места, указываются ошибки в звукоизвлечении. Для более детального прослушивания педагог может попросить исполнить каждого по отдельности фрагмент, фразу, мотив из произведения.

Выполнение заданий, предложенных педагогом:

«Дятлы – пересмешники» – повторить ритмический рисунок, прохлопать ритм

«Скороговорка» - дети повторяют за педагогом музыкальные скороговорки, тренируя артикуляцию и добиваясь максимальной четкости в быстром темпе.

«Задуй свечку» - педагог проверяет умение правильно брать дыхание и рационально его использовать.

«Горячая картошка» - упражнение, при котором поднимается верхнее небо, и педагог проверяет способность ребенка отрывать гортань и правильно формировать звук.

«Цепное дыхание» - проверка умения детей брать цепное дыхание, где предлагается тянуть один звук в унисон, используя цепное дыхание.

Беседа, - вопрос-ответ. Выявляются теоретические знания учеников о владении специальной терминологией, теоретическое понимание системы звукообразования, знаний о жанровых разновидностях вокальной музыки, о работе с микрофоном и поведении на сцене, умение работать с информацией в интернете.

Примерные вопросы:

Знаете ли вы значение специальных терминов? Как вы понимаете их значение? (Форте, пиано, крещендо, диминуэндо, а капелла; понятия - опора, полетность звука, вибрато, зажим, резонаторы, объем и т.д.

как вы понимаете, что значит петь на опоре? Какая бывает атака звука? Как нужно правильно открывать рот? Какие ощущения должны возникать при этом? Каким образом работают другие мышцы тела?

Какие музыкальные жанры вы знаете? Чем они отличаются друг от друга? Каковы особенности академической, народной, джазовой, эстрадной, духовной вокальной музыки?

Расскажите об особенностях работы с микрофоном на сцене.

Как нужно вести себя в следующих ситуациях на сцене? (Забыл слова, движения, споткнулся, почувствовал себя плохо, излишне волнуешься, и т.д.)

Чем может нам помочь интернет в процессе овладения музыкальным произведением? Умеете ли вы пользоваться интернетом для поиска и скачивания музыки, минусовых фонограмм, текстов, просмотра видеофрагментов?

Таким образом, получая ответы детей, педагог анализирует уровень практической и теоретической подготовки каждого ребенка, результаты оценки в баллах вносятся в графы таблицы.