

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 179

Приложение 1

Принято
Решением
педагогического совета
МБОУ СОШ №179 от 28.08.2019

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №179
/О.В.Худякова/
Приказ от 29.08.19 №151/2



**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
«Школа ведущих»**

Направленность: художественно-эстетическая
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-составитель:
Александрова Светлана Петровна
учитель музыки.

Екатеринбург 2019

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план	8
2.1. Содержание учебного курса.....	8
3. Материальное обеспечение.....	11
4.Список литературы.....	12
5. Календарно - тематический план	13

1. Комплекс основных характеристик программы

В разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа ведущих» использованы следующие нормативно- правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. (№09-3242)
6. Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ»
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н;
8. Стратегия развития воспитания Свердловской области до 2025г.;
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
10. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы.
11. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.15 № 30-15-433/16).
12. Конвенция ООН о правах ребенка.
13. Устав МБОУ СОШ № 179

1.1 Пояснительная записка.

Актуальные реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей.

Творчество – одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми при рождении, их необходимо развивать. Но при существующей системе образования и воспитания у большинства детей возникает справедливое противоречие между школьным опытом, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями в постоянном творческом поиске способов самореализации и адекватных моделей поведения, предъявляемыми обществом.

Новизна данной программы заключается в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда. А также в интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего.

Цель: способствовать формированию активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации.

Задачи:

- расширение кругозора в области ораторского театрального искусства; понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;
- выявление и развитие лидерских, организационных и творческих качеств;

- формирование умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности;
- приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности;

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов **универсальных учебных действий**.

Личностные универсальные учебные действия:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, принятия образца «хорошего ученика».
- мотивационная основа учебной деятельности.
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу.
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; оценивать правильность выполнения действия.
- адекватно воспринимать оценку учителя.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять синтез как составление целого из частей.
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям.
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию.

- договариваться и приходить к собственному решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Особенности программы

Программа «Школа ведущих» рассчитана на 1 год обучения, 2 часа в неделю. Состав группы – постоянный, возраст – учащиеся 7 - 10 класса.

Программа ориентирована на детей подросткового и юношеского возраста, поэтому при ее составлении учитывались психологические особенности данных возрастных категорий. А именно, интерес подростков и юношей к изучению своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, наличия собственной системы жизненных ценностей, высокая потребность в самореализации в социуме.

В основе данной программы лежат следующие педагогические *принципы:*

- принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся
- принцип практико - ориентированности предполагает разработку творческих проектов и досуговых программ, и их реализацию, вариативность, преемственность;

Формы и методы работы:

- индивидуальная и групповая формы работы;
- активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые игры)
- беседа, диспут, проектный метод.
- информационные технологии

Результаты освоения программы «Школа ведущих»

К концу обучения формируется дружелюбная социально-активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками проведения школьных мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.
- овладение знаниями основ актерского мастерства и теории ораторского искусства

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в социально-значимой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- развитие потребностей опыта творческой деятельности;
- формирование коммуникативных потребностей, ценностей;
- формирование организаторских способностей;

Календарный учебный график:

Год обучения	Реализация ДООП	Комплектование групп	Новогодние каникулы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Летние каникулы
1	с 15.09. по 31.05.	с 01.09.-14. 09.	с 01.01. по 08.01.	с 20.05. по 31.05.		с 01.06. по 31.08.
2	с 01.09. по 31.05.		с 01.01. по 08.01.	с 20.05. по 31.05.		с 01.06. по 31.08.
3	с 01.09. по 31.05.		с 01.01. по 08.01.		с 20.05. по 31.05.	с 01.06. по 31.08.

2. Учебно-тематический план программы

№п/п	Темы занятий	всего часов	теория	практика	формы контроля
1	Введение.	2	1	1	беседа
2	Театральное творчество	10	4	6	беседа практика
3	Начинающий актер	8	2	6	беседа практика
4	Ораторское искусство	6	2	4	диспут
5	Мастерство ведущего	16	4	12	диспут практика
6	Проба пера (создание проекта)	28	6	22	практика
7	Итоговое занятие	2	1	1	практика
	всего	72	20	52	

2.1. Содержание учебного курса

1. Введение. Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика. Тренинги и игры на знакомство.

2. Театральное творчество.

В этот блок входит несколько подтем, связанных с театральным искусством:

Театр как вид искусства. Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водевиль - основные жанры театрального искусства.

Страницы истории театра. Зарождение театра. Античный театр, его традиции. Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Отличительные черты театрального искусства различных эпох. Русский театр, его истоки, традиции, жанры.

Театральные аксессуары. Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Характерный грим.

Актерское мастерство. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Игры "предлагаемые обстоятельства". Работа над собой. Работа с дидактическим материалом. Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.

3. Начинаящий актер

Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.

4. Ораторское искусство.

Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!» и «Суд».

5. Мастерство ведущего.

Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.

Словарь настроений. Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, проти-

воречливое настроение.

Сценическая культура. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

Чтение монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Ведущий перед выходом на сцену. Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

Особенности ведения концертов, досуговых мероприятий. Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

Практикум «Я – ведущий». Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

6. Проба пера (создание проекта)

Теоретический и практический блок программы, позволяющий познакомиться с различными видами деятельности при подготовке и проведении мероприятий.

Мой замысел, идея. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

Я – сценарист и режиссер. Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

Я – дизайнер и модельеры. Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

Я – звукорежиссер. Самостоятельный подбор музыкального оформления.

Практикум «Правила работы с микрофоном». **Я реализую свой проект.** Получат возможность самим разработать и провести мероприятия, как на своей группе, так и с выходом за ее пределы (школа, класс) с последующим анализом

своей работы.

7. Итоговое занятие

Итоговая диагностика. Подведение итогов курса. Награждение.

3. Материальное обеспечение

Оборудование:

- зеркало
- аудио хрестоматии, музыкальные интернет коллекции.
- микрофоны
- персональный компьютер, принтер;
- фотоаппарат, видеопроектор, экран,
- канцелярские товары.

Аннотация.

Содержание программы ориентировано на детей подросткового и юношеского возраста, поэтому при ее составлении учитывались психологические особенности данных возрастных категорий. А именно, интерес подростков и юношей к изучению своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, наличия собственной системы жизненных ценностей, высокая потребность в самореализации в социуме.

4. Список литературы

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 2009. - 85 с.
2. Бекина, С.И. Музыка движения [Текст]: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М.: «Просвещение», 1983. – 124 с.
3. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой [Текст]: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989. – 212 с.
4. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. [Текст]: Учебно-методическое пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровская Государственная Академия культуры и искусства, 2008. – 67 с.
5. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]: Учебно – методический комплекс для хореографических отделений, школ, гимназий, ДМШ, школ искусств / Н.И. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровская Государственная Академия культуры и искусства, 2000. – 85 с.
6. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.
7. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 1988. - 56 с.
10. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. – 74 с.
11. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 2005. – 86 с.

5. Календарно - тематическое планирование

Приложение 1

№ занятия	сроки проведения	раздел, тема	примечание
		Введение 2 ч	
1	1 неделя	Организационное занятие. Анкетирование.	
		Театральное искусство 10 ч	
2	2 неделя	Театр как вид искусства. Жанры театрального искусства (2 ч)	теория
3	3 неделя	Страницы истории театра. Отличительные черты театрального искусства различных эпох (2 ч)	теория
4	4 неделя	Театральные аксессуары (бутафория, реквизит, грим) 2 ч	практика
5	5 неделя	Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов (2 ч)	практика
6	6 неделя	Актерское мастерство, перевоплощение (2ч)	практика
		Начинающий актер 8 час	
7	7 неделя	Органические действия актера. Смысловая работа с текстом (2 ч)	теория
8	8 неделя	Работа над этюдом (2 ч)	практика
9	9 неделя	Практикум «Я – актер» (2 ч)	практика
10	10 неделя	Практикум «Я – актер» (2 ч)	практика
		Ораторское искусство 6 час	
11	11 неделя	Введение в ораторское искусство: стили и композиция речи. 2 час	теория
12	12 неделя	Декламация любимых стихов (2 ч)	практика
13	13 неделя	Чтение отрывков любимых произведений (проза) (2 ч)	практика
		Мастерство ведущего 16 час	
14	14 неделя	Сценическая речь. (2 ч)	теория
15	15 неделя	Сценическая культура. Имидж ведущего разных программ (2ч)	теория

16	16 неделя	Артикуляционная гимнастика (2ч)	практика
17	17 неделя	«Битва» скороговорщиков. (2ч)	практика
18	18 неделя	Словарь настроений. Работа с текстом по выделению «ведущего настроения». (2ч)	практика
19	19 неделя	Мини-проект «Я – ведущий» (создание необходимого имиджа) (2ч)	практика
20	20 неделя	Искусство конференсье. (2ч)	практика
21	21 неделя	Игры с залом и командные игры (проведение, объяснение правил) (2ч)	практика
		Проба пера (создание проекта) 28 час	
22	22 неделя	Начинаем создавать творческий проект. Деление на творческие группы (2ч)	теория
23	неделя	Мой замысел (идея) (2ч)	практика
24	неделя	Мой замысел (идея) (2ч)	практика
25	неделя	Я – сценарист и режиссер (2ч)	практика
26	неделя	Я – сценарист и режиссер (2ч)	теория
27	неделя	Я – сценарист и режиссер (2ч)	практика
28	неделя	Я – сценарист и режиссер (2ч)	практика
29	неделя	Я – дизайнер и модельер (2ч)	практика
30	неделя	Я – звукорежиссер (2ч)	теория
31	неделя	Правила работы с микрофоном (2ч)	практика
32	неделя	Тренинг «Я выхожу на сцену» (2ч)	практика
33	неделя	Я реализую свой проект (2ч)	практика
34	неделя	Анализ проведенного мероприятия (2ч)	теория
35	неделя	Капустник "Как это было" (2ч)	практика
36	неделя	Итоговое занятие (2ч)	теория

**Мониторинг личностного развития ребенка
в процессе освоения дополнительной образовательной программы.
(подготовлена профессором Л.В.Байбородовой)**

показатели (оцениваемые параметры)	критерии	степень выраженности оцениваемого качества	возможное количество баллов	методы диагностики
1.Организационно-волевые качества <ul style="list-style-type: none"> • терпение 	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше, чем на 1\2 занятия; - терпения хватает больше, чем на 1\2 занятия; - терпения хватает на все занятия.	1 5 10	наблюдение
<ul style="list-style-type: none"> • воля 	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне; - иногда – самим ребенком; - всегда – самим ребенком.	1 5 10	наблюдение
<ul style="list-style-type: none"> • самоконтроль 	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам.	1 5 10	наблюдение

2. ориентационные качества <ul style="list-style-type: none"> самооценка 	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> - завышенная; - заниженная; - нормальная. 	1 5 10	анкетирование
<ul style="list-style-type: none"> интерес к занятиям в творческих объединениях. 	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> - интерес к занятиям продиктован ребенку извне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно. 	1 5 10	тестирование
3. Поведенческие качества <ul style="list-style-type: none"> конфликтность 	Неконструктивная способность ребенка общаться со сверстниками, наличие агрессивного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> - высокая; - средняя; - низкая. 	1 5 10	наблюдение
<ul style="list-style-type: none"> тип сотрудничества 	Способность ребенка принимать участие в общем деле, предполагает как умение считаться с мнением других, так и проявлять инициативу.	<ul style="list-style-type: none"> - стремится избежать включения в творческую деятельность; - включение в совместную деятельность; - творческое отношение к совместной деятельности. 	1 5 10	наблюдение

Анкета для родителей

Дорогие родители!

Заканчивается учебный год. Нам очень важно знать, как он прошел, какой след оставил в душе Вашего ребенка, как Вы оцениваете нашу работу. Ваши ответы на предложенные вопросы помогут нам в дальнейшем сотрудничестве с Вами по воспитанию и образованию Вашего ребенка.

1. Довольны ли Вы содержанием программы, развивает ли она творческие способности Вашего ребенка?
2. Какие дополнительные предметы (темы), по вашему мнению, необходимо включить в программу или исключить из нее?
3. Использует ли Ваш ребенок, полученные на занятиях знания и умения в школе, в быту, помогли ли они организовать свободное время ребенка и досуг?
4. Стали ли занятия в коллективе постоянным увлечением Вашего ребенка?
5. На развитие каких качеств характера Вашего ребенка повлияли занятия в коллективе?
6. Какие достижения ребенка Вас порадовали?
7. С желанием ли ходил Ваш ребенок на занятия, с каким настроением возвращался после занятий домой?
8. Устает ли Ваш ребенок после занятий?
9. Приобрел ли Ваш ребенок новых друзей в коллективе, изменились ли его отношения с друзьями в школе?
10. Какие качества ценит Ваш ребенок в педагоге?
11. Считаете ли Вы, что полученные знания помогут Вашему ребенку в выборе профессии?
12. Удалось ли Вашему ребенку решить проблемы, о которых Вы сообщали нам в начале года?
13. Какое мероприятие для родителей Вам понравилось?
14. Согласны ли Вы с оценкой результатов занятий Вашего ребенка в коллективе за год, которую дал педагог?
15. Стало ли увлечение Вашего ребенка Вашим увлечением?
16. Будет ли Ваш ребенок продолжать занятия в нашем коллективе в следующем году?
17. Чем бы Вы могли помочь в развитии коллектива, в котором занимается Ваш ребенок?
18. Укажите, пожалуйста, свои фамилию, имя, отчество: Благодарим Вас за сотрудничество.

Обработка полученных данных. По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты можно оформить в виде таблицы, диаграммы, графика.